

Apellido y nombres:

Coordinador: Comisión:

Taller de Expresión I **Segunda evaluación parcial**

Leer atentamente el siguiente ensayo breve de Michel Tournier y, teniendo como punto de partida las preguntas que se plantean a continuación, escribir una interpretación del texto que integre las respuestas de un modo coherente.

La memoria y el hábito

El pasado, aun el más lejano, no está muerto, sin embargo. Este era uno de los juegos de palabras¹ con los que René Le Senne iluminaba su curso de filosofía en la Sorbona. Sí, el pasado está presente, de una cierta manera, pero justamente puede estar presente de diversas maneras. Existe la Historia que está en los libros. Existen los objetos que están en los museos. Existen los edificios que están en las ciudades. Cada comuna posee sus monumentos a los muertos con los nombres de los jóvenes sacrificados. Esta memoria es colectiva y forma parte de la enseñanza escolar.

Pero existe también la memoria individual, porque cada uno de nosotros posee su pasado, ilustrado por un pequeño museo personal de cartas, fotos y *souvenirs*. Estas dos memorias nos alimentan y contribuyen a nuestro equilibrio en la vida. Los desarraigados sufren por flotar en un país cuyo pasado les resulta extranjero. En cuanto a los amnésicos, su visión de un mundo absolutamente nuevo a cada instante de su vida es inimaginable para la gente normalmente provista de memoria.

El pasado formado por nuestro años jóvenes –lo que Baudelaire ha llamado “el verde paraíso de los amores infantiles”– puede inspirarnos una dolorosa nostalgia y el deseo ardiente de reconstituir o aun revivir estos tiempos inocentes. Es el sentido general de la obra de Marcel Proust, *En busca del tiempo perdido*, verdadera arqueología personal. Marcel Proust emplea un poderoso recurso, el recuerdo afectivo que surge de una sensación ínfima –el gusto de una madalena mojada en una taza de té, por ejemplo- y hace revivir con una vivacidad inquietante toda una época pasada.

Según Henri Bergson, esta actividad de la memoria es lo propio del espíritu. Pero el pasado puede inscribirse igualmente en el cuerpo que solo retiene de él los movimientos motores y útiles. El papel del cerebro es precisamente elaborar el pasado para las necesidades de la vida presente. No guarda más que el gesto aprendido y elimina la fecha y las circunstancias que rodean su adquisición. Así, cuando juego al tenis, aprovecho todas las lecciones de tenis que he tomado, pero no las evoco en mi espíritu por separado y en su singularidad. Esta forma de conservación es el hábito, y sin esta facultad no sabríamos ni hablar ni caminar y menos aún leer y escribir. Pero estas actividades son físicas y conciernen la inserción de nuestra persona en el mundo concreto. La herramienta de esta inserción es el cerebro cuya función es comprimir todo el pasado acumulado para retener de él sólo aquello que sirve para la situación presente. El sueño del que duerme corresponde, por el contrario, a un relajamiento del filtro cerebral y a la invasión de la conciencia por una fantasmagoría de recuerdos inútiles.

A partir de esta teoría, Henri Bergson llegaba a la conclusión de la probabilidad de la inmortalidad del espíritu. Puesto que si el cerebro no es más que este órgano limitado y utilitario, su destrucción por la muerte física no implica necesariamente el fin de nuestro espíritu.

¹ N.deT.: El juego de palabras al que alude el autor no es traducible al español con el mismo efecto fónico: “*Le passé, même le plus lointain, n’est pourtant pas trépassé.*”

Apellido y nombres:

Coordinador: Comisión:

CITA

*¡Mi bello navío, oh mi memoria
hemos navegado lo suficiente
en una ola que no ha de beberse
hemos divagado lo suficiente
de la bella mañana a la triste tarde!*

Guillaume Apollinaire

Tournier, Michel; *Le miroir des idées (El espejo de las ideas)*,
Paris, Folio, 1996
Traducción de Analía Reale

1. Describir y analizar la escena enunciativa. ¿Qué características tiene el enunciador? ¿A qué clase de destinatario se dirige? ¿Cuál es la finalidad que persigue?
2. Justificar la pertenencia de este texto al género ensayo teniendo en cuenta su tema, estilo y forma de composición.
3. ¿Qué plan textual sirve de modelo de disposición para este ensayo?
4. Analizar el valor de la cita con la que se cierra este texto.
5. Según el ensayista Gómez de Baquero, "El ensayo está en la frontera de dos reinos: el de la didáctica y el de la poesía, y hace excursiones del uno al otro". De qué manera puede relacionarse esta afirmación con el ensayo de Tournier? Justificar con ejemplos tomados del texto.