

Guía de trabajo para *La película del rey*, de Carlos Sorín

1. Sintetizar, a partir de por lo menos dos fuentes distintas, la historia de Orélie-Antoine de Tounens en un relato breve.
2. ¿Qué opinión tiene (o, al menos, es previsible que tenga) el común de la gente acerca de la aventura de de Tounens y qué visión del personaje construye el director?
3. ¿Cómo se manifiesta esta visión en el relato?
4. En la película se cuentan dos historias que con frecuencia se confunden o entrecruzan en el relato. ¿A través de qué procedimientos se produce esta confusión de planos? Ejemplificar.
5. ¿De qué manera incide la mirada del director (y el enfoque de la cámara) en los objetos y situaciones que se ven en el relato fílmico de la película *La nueva Francia*?
6. ¿Qué cuestiones (y de qué órdenes) tiene que resolver el director para llevar a cabo su proyecto?
7. ¿Cómo se va modificando el proyecto a lo largo de su desarrollo? ¿Qué factores inciden en el cambio de rumbo?
8. ¿Qué efecto de sentido produce el final del relato? ¿Qué interpretación propone?